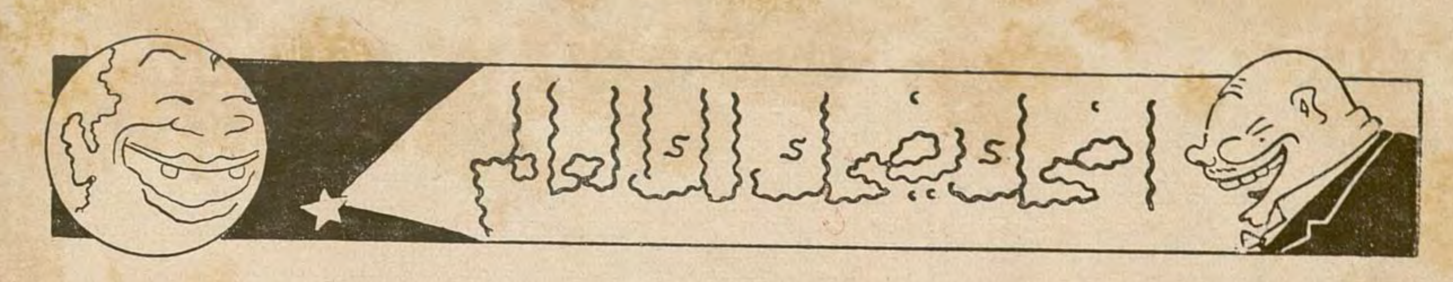
الفكاهة

العدد ٥   ١٠ مليمات
الاربعاء ٢٩ ديسمبر ١٩٢٦



متاعب التمدن

الشيخ سالم : يعني يا شيخ ابراهيم مش كان الموتوسيكل اللي عامله ربنا أحسن من دا . .



السبب الوحيد

هي (بعد خناقة): امر واحد يمنعني من الذهاب عند امي

هو: وما هو؟

هي: انها قادمة الى هنا

نادي الشقاء

فكرة غريبة ... اميركية بالطبع!

ولا تظن أيها القارىء أن هـذا النادي يضم التعساء والاشقياء فانه لا يضم غير أصحاب الملايين واليك الخبر:

أسسه بعض أثرياء شيكاغو واشترطوا ألا يدخله من نقل ثروته عن ١٠ ملايين دولار (أي مليوني جنيه) والغرض منه أن يحث أعضاءه على استكشاف ملذات الحياة. فقد اتضح لهؤلاء الاغنياء أن من تعود الترف والرخاء والحصول على كل ما تشتهي النفس يصبح عادم اللذة بل يسأم الحياة. ولذلك اسسوا ناديهم هذا في أقذر جهة من شيكاغو. وليس في هذا النادي جهاز للتدفئة ولا مصاعد ولا شيء من أسباب الاناقة والرفاهية. فان الاثاث كله من ابسط الانواع ولا وجود في النادي الا للضروري جداً. أما الاكل فاكل أفقر الفقراء. ولكل عضو في هـذا النادي الحق في أن يقضي فيه اسبوعين في السنة ولا يسمح له بالدخول الا اذا كان لابساً أبسط الملابس وأحقرها وليس معه منها الا ما على جسمه وفي جيبه عشرة دولارات لا غير ولا يجوز له أن ينفق غيرها. ومعظمها ينفق على الطعام

وقد وجدوا أن هذا العلاج ينفع الاعضاء كما انه ينفع بقية الناس اذ يحث هؤلاء الاغنياء على مشاركة الفقراء في شعورهم واحساسهم

حبذا لو يؤسس عندنا ناد للشقاء!

معاً

— ما لاحظتش ان فريد وعزيزة دائماً مع بعض

— ازاي؟ هم لسا ما تجوزوش؟!

لم يقرأ

تلميذ (يكتب لوالده من المدرسة): ... وعندي أخبار اخرى مهمة كان بودي أن اقصها عليكم لولا ان رفيقي في الغرفة واقف خلفي يقرأ ما اكتب

رفيقه: أما كداب ...

حكاية عن الشاعر موسيه

يحكى عن الشاعر المشهور الفرد دو موسيه ان والدته اشترت له مرة حذاء جديداً احمر اللون فكان فرحاً به يتعجل الساعة التي يلبسه فيها. وكانت والدته قد وعدته بالخروج معه للنزهة بعد الظهر فظل منتظراً الى ان جاء الميعاد واحتذى حذاءه واذ تأخرت والدته قليلاً وهي تلبس ملابسها صاح بها:

ماما! ماما! قوام! قوام! احسن الجزمة راح تقدم

نسيت

الفتاة (الى المحصل): أمي نسيت تسيب اجرة الشهر

المحصل: ازاي عرفتي؟

الفتاة: هي قالت لي قبل ما تنزل

كلمة

الى الادباء والرسامين

ان غايتنا التي نسعى اليها هي ان نجعل من هذه المجلة مجموعة لافكه أنواع الفكاهة مستعينين بكل ذي نبوغ واقتـدار في هذا الميدان. واننا لنرحب بما يرسل الينا من ذلك ونعد أصحابه بفحصه جيداً حتى اذا وافق خطة المجلة نشرناه. على اننا لا بد لنا من لفت الانظار الى ان الفكاهة لا تنشر الا ما كان من المرتبة الاولى سواء في ذلك المواد المصورة وغير المصورة

الفرق

الام — اقعد عاقل يا حسن. ايه كان يقول المعلم لو شافك بتتعفرت كدا؟

حسن — كان يقول: هو انت في بيتكم...

في بلاد الجفاف

بلاد الجفاف هي أميركا كما لا يخفى حيث منعت المشروبات الروحية منعاً باتاً. ولكن يظهر أن التهريب قد أصبح هناك صناعة رائجة. وقد حدث أخيراً ان احد السياسيين الانجليز دعي لتناول الطعام على مائدة المستر كوليدج رئيس الجمهورية فسأله الرئيس: «اي مشروب تريد ان تتناول؟» وهو انما قصد المشروبات غير الروحية. فما كان من ذلك السياسي الا ان اجاب: «وسكي وسودا»

فاجفل الرئيس وقال: «اني آسف لان القانون يمنع تعاطي المشروبات الروحية الا بامر طبيب»

فاجاب السياسي: «ولكني شربتها في منازل كثيرين من اعضاء مجلسي النواب والشيوخ هنا»

وسرد له عدة من اسمائهم. فحار الرئيس في امره واخيراً لم ير مخرجاً له من هـذا المأزق الا قوله: «ولكنهم قد اكتشفوا اخيراً شراباً غير روحي كثير الشبه بالوسكي فان لونه كلون الوسكي تماماً وكذا رائحته بل حتى الطعم يكاد يكون واحداً ...»

لا يدري

بين صديقتين:

— وهل يعرف كيف يقبّل؟

— ربما عرف كيف ولكنه لا يعرف متى

أفضل أنواع الموت

كان للملك فرنسيس الاول مهرج اسمه تريبوليه فغضب عليه الملك مرة وحكم عليه بالاعدام فتوسل اليه تريبوليه ولكن الملك لم يلن. الا أنه خيره بين أنواع الموت فما كان منه الا ان قال:

— ما دمت يا مولاي قد تركت لي الخيار فاني أختار الموت هرماً

فضحك الملك وعفا عنه

حديث الازمة ؟ !

بقلم الاستاذ فكري اباظه

حين تشتد الازمة . يشتد الالم حتما . ولكن في « عز » الالم يسبح الانسان دائماً في عالم الاماني والآمال . فتفرج نوعاً عن كربته . و يضحك تطبيقاً للمثل المعروف : شر المصائب ما يضحك ! . . .

كنا اصدقاء خمسة . و بالصدفة كان يملك كل منا بعض سندات « بناما » . وكان ميعاد السحب قد حان . فاقترحت عليهم ان يذكر كل منا – بصدق – ماذا يفعل لو كسب ؟ ؟ وسند « بناما » حين يربح لا يقل مبلغه عن خمسة عشر الفاً من الجنيهات . . . قالوا ابدأ بالكلام !

قلت : والله لو كسبت لاصدرن جريدة للحزب الوطني على آخر طراز . . .

قالوا جميعاً بصوت واحد : كذاب ! ! !

قلت : طيب ... أسافر مباشرة لاوربا لخدمة القضية المصرية . . . قالوا : والله كذاب ! ! !

قلت : أعوذ بالله . ألا تسلمون بالعواطف الوطنية ، والتضحيات الشخصية ؟ ؟

قالوا : نعم لا نسلم . . . فان أصررت فانا نشترط ألا يدخل في الموضوع عنصر«الوطنيات»؟!

قل ماذا تفعل باعتبارك « ماديا » . .

قلت : اذن أفتح محلا « للتيرو » أو «البيلوت باسك » واستنزف ثروة المصريين المجانين بدل ان ينتفع بها الاجانب ! ! !

* * *

وقال الثاني وكان بسليقته « يهوديا » . . . : افتح «بنكا صغيراً» في شارع عماد الدين . وتكون مواعيد المقابلة فيه ليلا لا نهاراً . واصطاد من هذا الشارع المعمور أبناء الذوات والوارثين المنغمسين في الملذات . فأقرضهم «بالفايظ» المائة اربعين . . . فتنمو ثروتي بعد عامين الضعف والله غفور رحيم ! !

* * *

وقال الثالث وكان من الشيوخ الدنيويين « المدردحين » : لئن ربحت لافتحن معامل عدة لتربية « الخنازير » . وصدقوني انها لتجارة رابحة ناجحة . ولقد درست وحكم أصولها وفنونها وحواشيها . . .

قلنا : وقواعد الشريعة يا أستاذ !

قال : تلك دقة . وهذه دقة . وساعة للرب وساعة للقلب . ثم لا تنسوا انني بعد ان اوسر اتوب . والتوبة مقبولة ! ! !

* * *

وقال الرابع وكان من الازواج « الملكانين » من اسراف قرينته وكريماته : أستأجر شقة بديعة في شارع المناخ . أؤثثها بآخر الاثاث . ثم استقدم من باريس انبغ الخياطات . وافصل للسيدات والآنسات الملابس بالتقسيط من آخر « مودة » وآخر طراز . واكتفي بتوقيعات الباشوات والبكوات على كشوف الحساب . ثم استصدر الاحكام واحجز وابيع ! واؤكد لكم ان هذه تجارة مضمونة النجاح . . .

* * *

وقال الخامس وكان اكثرنا هماً وتفكيراً :

اولا – انا مدين للبنك العقاري بثلاثة آلاف جنيه . وجلسة نزع الملكية بعد خمسة ايام . وقد قبلت رجل مدير البنك ليؤجلها هذه المرة فرفض . فاول شيء افعله بعد قبض المبلغ ان اشتري سيكارة هافانا فاخرة . و « اولعها » . وآخذ « تاكس » على البنك . وادخل غرفة المدير بدون استئذان وفي فمي « السيكار » وارمي على مكتبه الثلاثة الآلاف جنيه . . .

ثانياً – « اعزل » من بيت « حماتي » بسرعة واسكن انا وزوجتي واولادي في امان . . .

ثالثاً – اذهب للديوان الساعة العاشرة صباحاً . ولي رئيس ثقيل هو السبب في تأخير ترقيتي . . . فيسألني : لم تأخرت ؟ ؟

فأجيبه بقسوة : مش شغلك !

فيقول : بتقول ايه يا افندي . . .

فأقول له : اخرس ! !

فيقول : والله لأوديك في داهية . . .

فأقول له : والله ما نا قاعد . . . انا غير محتاج لك ولا لحكومتك يا بارد ! ! واقدم له جواب الاستقالة

رابعا – اخفي عن زوجتي واولادي وعائلتي انني ربحت « بناما » . واعيش باقي حياتي « مبسوط » بالاثني عشر الف جنيه . وبعزبتي غير المرهونة ! !

* * *

وظهر كشف السحب بعد يومين من هذه الجلسة فخسرنا جميعاً فقالوا لي : ما رأيك في«التيرو» و « البيلوت باسك » ؟

قلت : البركة « في الاروام » !

وقلنا للثاني : كيف حال البنك ؟

قال : البركة في اليهود . . .

وقلنا للاستاذ : كيف حال « خنازيرك » ؟

قال : لعنة الله عليها ، ما انجسها وانجس آمالها . .

وقلنا للرابع : ما اخبار الازياء ؟

قال : اخبار نحس . . .

اما الخامس فقال : ويلي من مدير البنك العقاري ومن حماتي . سأذهب واقبل قدميهما من جديد ! . . .

فكري اباظه
المحامي

« الفكاهة » مجلة مستقلة

لا بد لنا في بدء حياة هذه المجلة من الاشارة الى انها مستقلة في آرائها لا تتوخى غير الصراحة والنزاهة . فهي لا تنتمي الى حزب او هيئة سياسية ولا تملي عليها احكامها وانتقاداتها الا عقيدتها الخالصة . ثم هي لا تتعرض للشخصيات الا من حيث اتصالها بالحياة العامة

[المحرر]



هي (أمام شباك طوابع البوستة) : شوف الجواب ده يتحط عليه ورقة بكام

هو : ده جواب تقيل ، عاوز ورقة بقرش صاغ .

هي : ليه كده ، بنشتريها من بره بتسعة مليم



أخبار العاصمة

عزمت مصلحة التنظيم على ان تأمر عمالها بازالة المياه المتخلفة من أمطار السنة الماضية في الاحياء الوطنية استعداداً لامطار هذه السنة

كتبت وزارة الحقانية الى المحاكم ألا تطيل زمن القضايا التي تنظر فيها وان تعجل الفصل في تلك القضايا بحيث لا يزيد زمن التقاضي في القضية الواحدة عن عشر سنين

اتصل بنا ان مصلحة التلفون ستستبدل آذان عاملاتها بآذان صناعية

شرب أحد الوطنيين كمية من حامض الفنيك طلباً للموت تخلصاً من عوايد الاملاك

لاحظ أحد الضباط غلاء المعيشة و بقاء مرتبه كما هو فكتب الى وزارة الحربية كشفاً باسماء أولاده وخدمه الخصوصيين وطلب احالتهم على الاستيداع

ستخصص المحكمة المختلطة لقضايا التفاليس سبعة أيام من كل أسبوع وتنظر بقية القضايا في الايام الباقية

عجز أحد أهالي العاصمة عن رد امرأته عن التبرج فطلب من وزارة الداخلية احالتها على مجلس التأديب

سيزور السنيور ماركوني مخترع التلغراف اللاسلكي مصر وينزل ضيفاً كريماً على الحاج درويش مخترع الدقة المنظومة

علم أحد كبار المزارعين ان سعر القطن لا يرتفع الا اذا نقصت مساحة الاطيان التي يزرع فيها فعزم على ألا يزرع قطناً الا في ثلاثة أثلاث أطيانه فقط

حظرت وزارة البحرية على سكان العاصمة في مدة الامطار ان يمروا من شلال شارع الحجر بالدرب الاحمر

انتدبت وزارة الزراعة ثلاثة من علماء الحشرات والهوام لدرس حياة البعوض وتناسله وعاداته وأخلاقه وموسيقاه في ميدان البعوض الذي أمام محافظة العاصمة

نشرت احدى الصحف الاوربية حديثاً لاحد الخبازين قال فيه انه سينظر الى أهل العاصمة بعين العطف

مصر سنة ٢٠٠٠ ـ سلسلة مشاهد خيالية ـ ٥

الشيخ سعفان الازهري يلقي محاضرة يشرح فيها طريقته في نقل الروح من حيوان الى آخر

في طريق الحرية



الرجعيون ـ حوش عجل العربيه ، وانت كمان حط في سكتها حجاره ، وانت عاكسها ، وأنت شد ذيل الحصان
مصر ـ تستاهلوا ، أهو اللي يقف في سكتي أدوسه



محكمتنا العرفية

محاكمة نقيب الصيادلة

كان اليوم موعد محاكمة نقابة الصيادلة فازدحم المكان بجمهور المرضى وعقدت الجلسة ونودي على نقيب الصيادلة فوجد حاضراً وأدخلوه قفص المتهمين

الرئيس – اسمك ايه ؟

النقيب – اسمي الاجزجي

الرئيس – صنعتك ايه ؟

النقيب – صيدلي

الرئيس – عمرك كم سنه ؟

النقيب – ٣٥ جرام

الرئيس – مولود فين ؟

النقيب – في برشامه

الرئيس – جنسك ايه ؟

النقيب – سليماني

الرئيس – أنت متهم باهمال المراقبة على الصيادلة وهم بيبعون الدواء الذي يساوي قرشين بعشرين قرش

النقيب – حسب أمر الحكيم

الرئيس – بعض الاجزجيه يستخدم عمالاً غير عارفين بالصيدلة وهذا يمنعه القانون ، يبقى القانون فايدته ايه ؟

النقيب – يستعمل من الظاهر

الرئيس – المستخدم العارف بالصيدلة بتقولوا عليه مساعد صيدلي واللي ما يعرفش في الصيدلة بتقولوا عليه ايه

النقيب – مساعد عزرائيل

الرئيس – ومساعد عزرائيل ده لما يعطي للمريض دوا و يغلط فيه المريض يموت والا لأ

النقيب – بعد الاكل بنصف ساعه

الرئيس – اتكلم كويس ، انت عاوز أعمل فيك ايه

النقيب – رج الزجاجه قبل فتحها

الرئيس – العامل الغشيم يحصل منه غلط كتير ؟

النقيب – ثلاث مرات في اليوم

الرئيس – ولما العامل ده يغلط الصيدلي يعرف انه غلط امتى ؟

النقيب – قبل النوم

الرئيس – هل تعرف عقوبة الصيدلي اللي ما يشوفشي شغله بنفسه ؟

النقيب – ثلاث ملاعق صغيره

الرئيس – هل صحيح ان بعض الصيادلة يبيعون في أجزخاناتهم مركبات مضرة بالصحة

النقيب – تبع الروشته

الرئيس – المواد اللي بتقولوا انها مقوية للحيوية تتركب من ايه ؟

النقيب – من تخدير الاعصاباتيك والمنزولسيوم وطرطيرات الجنون البوتامي

الرئيس – اللي يتعاطى المواد دي يمرض

النقيب – لا يمرض أبداً

الرئيس ازاي ؟

النقيب – لانهُ يموت

الرئيس – وايه فائدة الادويه المجهزه اللي بتجيبوها من بره و يحضرها بعضكم هنا من غير ما يكون للاطباء رأي فيها ، لا هنا ولا في أوربا ، وايه تأثيرها على اللي يتناولها

النقيب – يطلع له في وجهه حبوب بنك

الرئيس – وايه الغرض من الادويه الجاهزه دي

النقيب – الغرض مرض

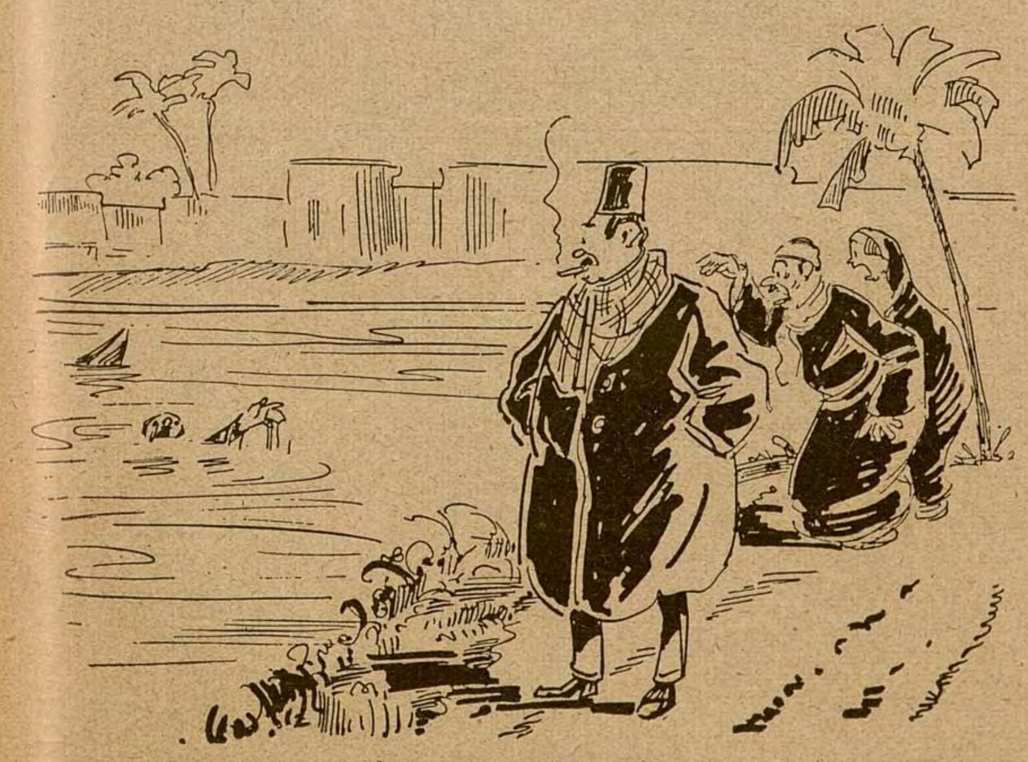
الرئيس – القطره المجهزه من غير روشته تفيد المريض ايه ؟

النقيب – تخلي عنيه مبرشمه من بره

الرئيس – بتاخدوا في الادوية أضعاف ثمنها ، يبقى الطمع ده ازاي ؟

النقيب – مصدق عليه من مصلحة الصحة

الرئيس – حكمت المحكمة على المتهم بان يشرب ثلاثة كيلو جرام زيت خروع مع التساهيل واتعاب المحاماه



حسين افندي (على شاطىء النيل) : ده الخواجه موسى اللي أنا سالف منه الاتنين جنيه هو اللى يغرق ، اياك امال تكون الكمبيالة في جيبه

شهر الموظف



الموظف في أول الشهر — تعالى يا جرسون شوف البهوات يشربوا ايه ؟

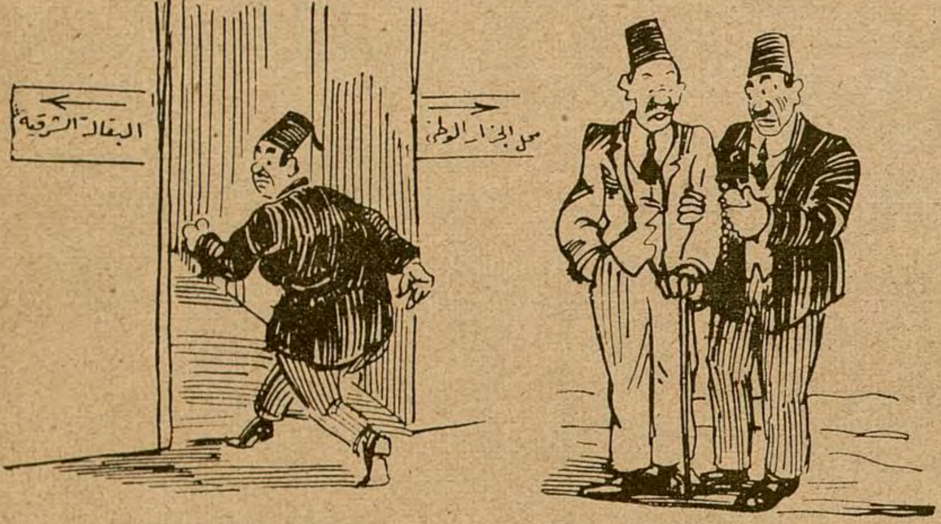


في ٣ الشهر — خدي زمارتك يا عزيزه ، وانت يا حسن خد كورتك وجايب لكم كمان شوكولاته

في ٦ — شوف الولد بتاع المدمس قايل له هاته بزيت طيب جابه بزيت حلو



في ١٠ — يا هانم مفيش فلوس للدانتلا دلوقت . النهارده عشره في الشهر



في ١٤ — قل لي يا صاحبك . معكش ريال سلف ؟

في ١٨ — لو أفوت من قدام دكان الجزار ولا البقال يطالبني ويمكن يبهدلني . انا أزوغ من السكة الثانية

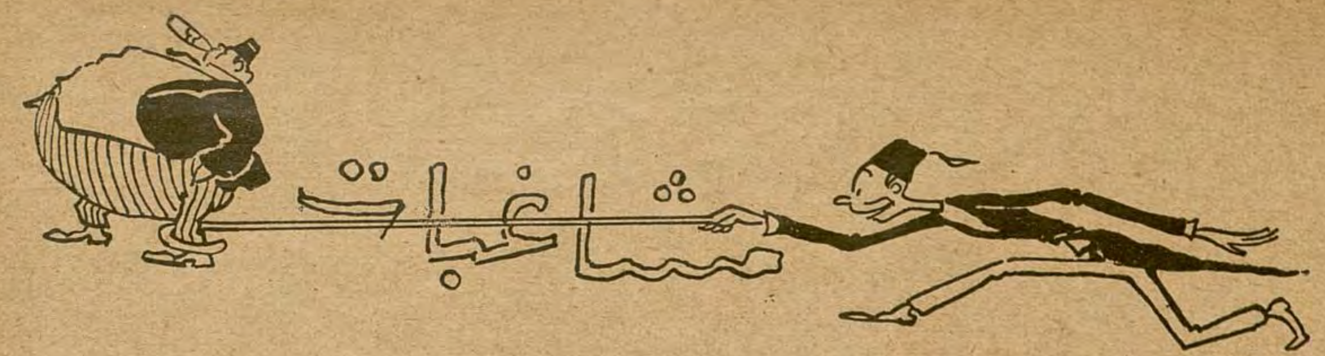


في ٢٣ — دماغي رايح ينحرق من الحساب ، ديون كثير جدا



في ٢٨ — حاجيب لكم منين احنا آخر الشهر ، خضري وجزار ولبان وشيء يجنن ، بعد بكره

أول الشهر — عندي مشوار حا افسح الاولاد والساعه ٧ أقابلكم عند جروبي



لا ندري هل تعود المقابلة بين زعمائنا وزعماء الترك بما يشرفنا ويحط من قدر الترك او بالعكس . وربما كان امثل طريقة للمقابلة ان يضع الانسان الاصلاحات التي اتمها زعماء الاتراك في بلادهم في كفة ميزان ويضع الاصلاحات التي اتمها زعماؤنا في الكفة الاخرى ليرى ايتهما تشيل وايتهما ترجح

وربما لا يكون وقتنا هذا مناسباً لمثل هذه المقابلة وان كان كثير من الشباب قد بدأوا يهمسون بمثل هذا الكلام

***

والذي يجعل هذه المقابلة تخطر في بالي خبران روتهما الصحف هذا الأسبوع عن تركيا اولهما ان الحكومة تفكر في الغاء الوقف الشخصي والثاني ان الحكومة سنت شرعة جديدة تحظر فيها بيع الخمر او التبغ لمن كان دون الثامنة عشرة

وكلا الاصلاحين يدل على رجولة ومواجهة حقائق الدنيا كما هي . فليس في القاهرة خرابة الا واصلها وقف وليس في مصر سكير او مدخن الا وعرف الخمر او التبغ وهو دون الثامنة عشرة

***

اخذت النيابة تحقق مع جريدة الاتحاد بشأن مقالات كتبت فيها في الطعن على رجال البرلمان والحكومة . وعلى ذلك يجب ان تبشر جريدة الاتحاد نفسها بالبقاء . فانه لا يلفت نظر الناس الى الصحف مثل اشتباك اصحابها في قضايا الطعن على الحكومة . وقد كنت اعتقد ان الخسائر المستمرة ستقضي على جريدة الاتحاد ولكن يظهر ان ما ينالها من اضطهاد سيجعلها تستأنف حياة جديدة

***

ذكرت الصحف ان امبراطور اليابان يعاني الآن سكرات الموت وقالت انه قد حاول كثيرون ان ينتحروا حزناً عليه وان من بين هؤلاء احدى مربياته ونحن نرجو ان يتعظ ملوك الارض جمعاء بملوك اليابان في خدمة الوطن وامانة الحكم ليجدوا من الامم مثلما يجد الآن امبراطور اليابان من العطف والاخلاص

***

روت احدى الصحف ان مجلس مديرية الغربية انعقد اخيراً فلم يحضر من اعضائه العشرين سوى عضوين فقط

وهذا مما يؤسف له جد الأسف فان مجالس المديريات هي البرلمانات الصغيرة للامة بل هي يجب ان تكون مدارس الحكم النيابي فيها تغرس في نفوس الامة الروح الدستورية . ولكن ربما كان اكبر ما يمنع الاعضاء من الحضور غطرسة المديرين فان عندنا من المديرين من لا يزال يمارس سلطته على طريقة المديرين الاتراك قبل خمسين سنة . ولا ندري لماذا لا ينتخب المدير من اهالي المديرية بعد ان اصبحت وظيفته « تشريفاتيه » اكثر منها ادارية ؟

***

ذكرت الصحف انه قد تجمهر في القدس في الاسبوع الماضي نحو مائة يهودي امام القنصلية الرومانية وحاولوا الهجوم عليها انتقاماً لاخوانهم في رومانيا حيث يضطهد الرومانيون اليهود

اما وقد شعر اليهود ان لهم دولة وان آمال صهيون قد تحققت فلهم الحق في هذا الهياج اذ ما فائدة



الزوجة (أمام فترينة الملابس في الموسكي) ــ البالطو ابو سته جنيه ده كويس قوي عشانك تعالى نخش نشتريه
الزوج (وقد لحظ البالطو الآخر المعروض) ــ انا ما اقدرش في اليومين دول الضيقين أدفع ٢٥ جنيه

الاستقلال — اذا لم يكن فيه على الاقل مثل هذا التشفي . . . ؟

***

مما يحار له الانسان ان الحكومة البريطانية تعلن على الملأ استقلالنا ثم تشترك معنا « رسمياً » في افتتاح مدينة بور فؤاد . ونقول ان مسألة المواصلات من المسائل « المحتفظ بها » ثم تنظم طريق مواصلات منتظم بين القاهرة والهند

فما معنى كل ذلك ؟

***

لا ادري ما هو الفرق بين الجريدة الرسمية التي تدون جميع مناقشات الاعضاء في البرلمان وبين جريدة عمومية يريد ان يقرأها الجمهور في الترام او القهوة او المنزل . فان من غرائب الصحافة في بلادنا أن تكون كلها جرائد « رسمية » تنقل خطب الاعضاء بنصها وفصها وتملأ بها فراغاً عظيما في صفحاتها

أليس بين الصحفيين رجل بارع يمكنه ان يلخص لنا اخبار البرلمان بحيث لا يفوتنا المهم منها ولا يعطلنا التافه منها عن قراءة سائر الاخبار ؟

***

بدأت القاهرة تزدهي بزينات الحوانيت وانوارها لعيد الميلاد . والذي يتأمل في معروضات النوافذ يجد اكثرها خاصاً بالاطفال وفي هذا عبرة لنا . فان الاعياد يجب قبل كل شيء ان تكون للاطفال وما احرانا ان ننقل عن الغربيين عاداتهم في اكرام الطفل واتحافه بالهدايا العديدة الثمينة في الاعياد

***

لعل القاهرة هي المدينة الوحيدة في العالم التي ليس لها مجلس بلدي . وهذا هو علة التشريح المستمر للشوارع . فان التنظيم يفرش الشارع بالاسفلت فتأتي شركة المياه فتحفره لوضع انابيبها ثم يعود التنظيم فيفرشه وما هو ان ينتهي حتى تأتي شركة الغاز فتحفره لتضع هي ايضا انابيبها ويعود التنظيم الى فرشه بالاسفلت وهكذا تتقطع اوصال الشارع

ولو كان لنا بلدية لتوحدت الادارة وصار لها برنامج في النور والماء والفرش ولكن المصلحين في مصر يشتغلون باشياء اهم جداً في نظرهم من ملاحظة شوارع القاهرة

***

كنت احادث صحفياً كبيراً خطيراً فذكر لي انه لا يقتل الجرائد في مصر سوى المقالات . وضرب مثلا لذلك تقدم الصحافة الانجليزية عندما كفت عن كتابة المقالات الطويلة وعمدت الى الاخبار والصور والمقالات القصيرة بحيث يسع العمود من الجريدة ثلاث مقالات فان الجمهور اقبل عليها وزاد انتشارها

وقد وردت الي صحف لندن وباريس هذا الاسبوع وهي خاصة بعيد الميلاد فرأيت فيها مصداق قول هذا الصحفي الخطير

مشاغب



المحتال — لو ألاقي واحد يخش ويايه في المشروع بتاعي ويدفع الف جنيه لازم اكسب مبلغ كبير
الفتى — تكسب كام ؟
المحتال — اكسب الالف جنيه

كلمات كبيرة

* كلما ارتفعنا ضئلنا في نظر اولئك الذين لا يستطيعون أن يرتفعوا معنا

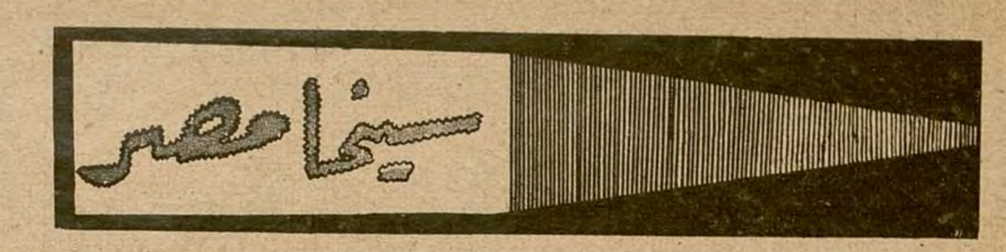
* من استطاع أن يرى الوجه المجوني لمتاعبه فقد أزال نصفها

* كثير من النساء لا يعرفن للشقاء معنى الا بعد أن يتزوجن الرجل الذي يحترنه

* المرأة تسر بالعشرين وتستحي بالاربعين وتأسف للستين وتفتخر بالثمانين

* قد يسع قلب الرجل حب امرأتين معاً ولكن عقلة يجب أن يمنعه عن هذه التجربة

* في المنازل الحديثة الطراز تجد كل شيء الا « العائلة »



بين سري وزغلول

طال الجدل « الفني » بين سري باشا ، وزغلول باشا ، بخصوص خزاني جبل الاولياء واسوان : ولما كانت المسألة مسألة ارقام وفن بحت فان أغلبية القراء لم تفهم شيئاً .. كما أن المناقشة على صفحات الجرائد طال أمرها بدون أن تنتهي الى نتيجة حاسمة . ولم نسمع صوتاً لمهندس غيرهما في موضوع خطير كهذا . لذلك أقترح على المتناقشين أن يعقدوا اجتماعاً عاماً يدلي كل منهما فيه برأيه . ثم تدور المناقشة — في المواجهة — فنعرف من منهما المخطىء ومن المصيب . ونعرف أي المشروعين أفضل لحياة هذا الوادي ...

أما تبادل الردود بين اسبوع وآخر فيسمح بالمغالطة — والتهرب — ولا يؤدي الى نتيجة !

حفلة افتتاح بور فؤاد

لا بد من حادثة في كل حفلة رسمية . لا بد من حادثة يكون بطلها اللورد لويد .....

ما دام صاحب الجلالة ملك مصر والسودان يمخر على يخته « المحروسة » فتطلق لها المدافع تحية واجلالا .. فان اللورد لويد يأبى الا أن يمتطي مع الاميرال مكليتوك الطراد « كونكورد » فتطلق له المدافع أيضاً تحية ... وربما اجلالاً ؟ ! ثم لا أزال انا من الغباوة بمكان بحيث لا أفهم لماذا تمثل الحكومة البريطانية رسمياً في افتتاح بور فؤاد ؟ ! لماذا ؟ ؟ ... ما علاقة مدينة مصرية في دولة مستقلة ببريطانيا ؟! ولماذا لم تمثل فرنسا رسمياً مثلا ؟ ؟ التعليل بسيط : وهو أن اللورد لويد يأبى الا أن يحدث حادثاً في كل حفلة رسمية

ويخيل اليّ انه يؤمن ايماناً عظيماً بفعل « المظاهر » في مصر ولكنها أساليب مكشوفة يشاهدها المشاهدون ثم يختمون المشاهدة بابتسامة !

ومما حدث وزاد في بهجة اللورد انه حين وصل الى سرادق الاحتفال ظن رجال الموسيقى خطأ أن المليك قد شرف فوقعوا « السلام الملكي » فقام الجميع ودوى التصفيق .. واذا باللورد يختال تيها وكان ثمة صمت رهيب . وكان ثمة توبيخ وتعنيف وأسف ..

عدلي ينفجر !

... وما دمنا قد ذكرنا اللورد لويد فيجب ان نسجل هنا مفخرة للوزير الرزين الكاظم للغيظ عدلي يكن !

ولمَ لا يعلم القراء ما يجري وراء الجدران ليدركوا الصعاب التي تعترض وزراء هذه المملكة التعيسة ..

لما حضر ثروت باشا من انكلترا امتلأ الجو بالتفاؤل وفهم اولياء الامر ان « سياسة المشاغبة » المحلية الانكليزية قد قضي عليها ...

ولكن ...

ولكن كرومر الثاني .. لورد لويد ... أخذ يبدي ملاحظات عن امور الري والأمن العام باسلوب يشعر بان هذه المسائل الداخلية من اختصاصه . وكظم عدلي الغيظ الى أن استفحل الأمر فصدمه بقوله : « يا فخامة اللورد ، هذه مسائل داخلية من اختصاص وزارة مسئولة فقط أمام البرلمان . ولو استمرت الحال على هذا المنوال فاني أفهم من هذا أن هناك تغييراً في خطة السياسة البريطانية في مصر . وهذا يناقض تمام المناقضة ما فهمناه وتحققناه من مباحثات ثروت باشا في لندن ! فهل تغيرت السياسة ؟ ! »

فكان جواب فخامته : « لا لا ! انما هي ملاحظات .. »

واسدل الستار ...

مساكين هؤلاء الوزراء حقاً : ثلاث جهات تعتقد ان لها سلطة . وحيرضوا مين ولّا مين ..

اللجان في مجلس النواب

اللجان في جميع المجالس النيابية هي كل شيء . هي الروح التي تغذي المجلس بالعمل . ونود ان تشير اشارة خفيفة رقيقة الى ان المجلس معطل تقريباً . ففي لائحته الداخلية ايام الاجتماع اربعة . ولكنه يجتمع مرة او مرتين كل اسبوع . والسبب في ذلك ان لا عمل . والسبب في « ان لا عمل » ان اللجان لا تغذي المجلس بانهاء ما لديها من المباحث والقوانين . وطالما شكا دولة الرئيس من هذه الحالة . وكرر وكيل المجلس هذه الشكوى . والحل عند حضرات الاعضاء المحترمين . وشيء من النشاط والمواظبة يضع حداً لهذا الموقف الذي لا يُرضي !

تمثال نهضة مصر

ادعوا لقراء « الفكاهة » بطول البقاء . حتى يتم تمثال نهضة مصر ...

يا مغيث ! ! !

اني لمتشائم والحق يقال : فأخشى ان « تنتهي » النهضة قبل أن « ينتهي » تمثال النهضة ! ..

من سبعة أو ثمانية أعوام أو أكثر ونحن نسمع : العمال ينحتون .. الاحجار صدرت .. القطعة الرابعة رُكبت .. القطعة السابعة رُفعت .. العمل وقف لخلاف بين الاستاذ المثال والوزارة .. العمال مضربون .. المقاول لم يسلم القاعدة لخلاف بينه وبين العمال .. والخلاصة ان العبارة « باخت » وتمثال النهضة ، نايم !

عندي شعور بان الذنب ليس ذنب مختار . فكم شكا وبكى وانتحب . والادلة على انه غير مذنب متوافرة .. تبقى وزارة الاشغال واجراءات وزارة الاشغال : وابقى قابلني « مطلع »



السيدة : انا عاوزه اعرف مين كسر الصحن دا حتتين
الخادم : والله مش انا ياست . . . انا لما اكسر صحن اكسره ميت حتة

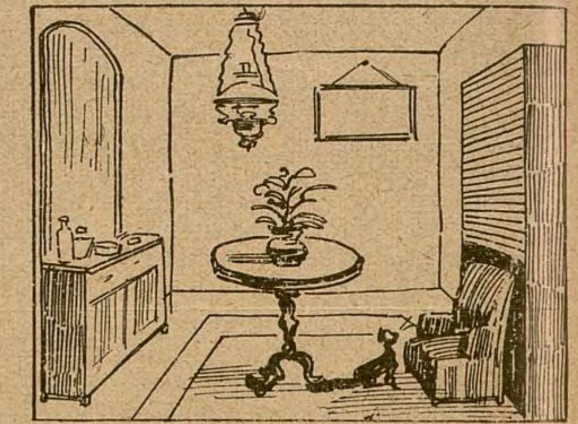
المعلقات

معلقة امرىء القيس

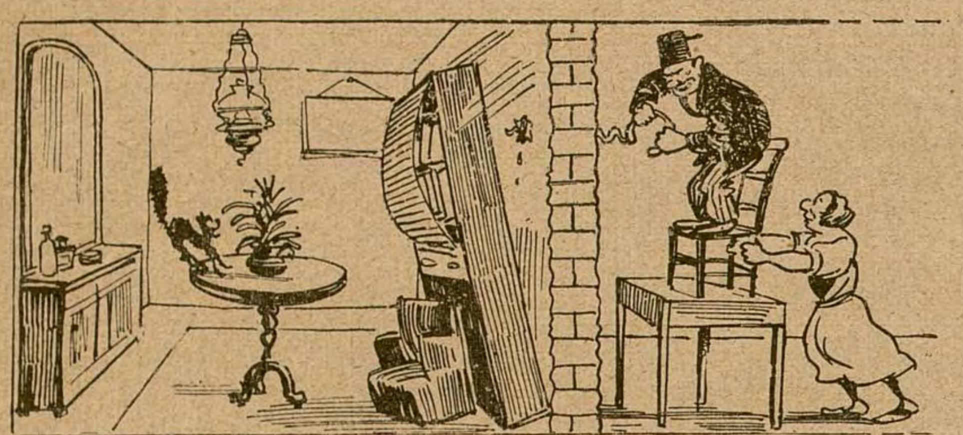
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فشبرة فالبراد لم يعف رسمها
لمن هو فيها من تهامي وفرغلي
يبيعان مشويّ الطحال وتارة
يبيعان ممباراً نخذ منه واأكل
كدأبك من أم الفلافل قبله
وجارتها أم الخلول يا شيخ علي
مطاعم ميكروباتها تلد العمى
لعين كثير الاكل والمتقلل
اذا ذقت منها قطعة فكأنني
لدى سمرات الحي ناقف حنظل
ويا رب ثعبان من الغش ساكن
ببطني كقنو النخلة المتعثكل
ومصلحة للصحة اليوم صهينت
على فعل عزرائيل والمتعزرل
أدكتور مهلاً بعض هذا التدلل
وان كنت قد أزمعت قتلي فاقتل
أغرك مني ان جيبي فارغ
وانك مهما تقفل الباب أدخل
كأني لم أعرف خرستو ولم اكن
شربت ولم أعرف طناشي و بندلي
همو أسكروني لا أبا لابيهمو
فضاعت فلوسي في القمار المنيل
ألا ان في بيت القمار لفتية
يخشون في لعب بمال متلتل
فيصبح أغنى القوم غلبان حافياً
رثيث ثياب بعد ما كان فللي
فمن مبلغ عني الحكمدار زعقة
تلف حواليه عساه يرق لي
لقد كنت ذا عز وكنت منعماً
ومن يتقامر مرة يتبهدل
يعاجله فقر يدق دماغه
كجلمود صخر حطه السيل من عل
له ايطلا ظبي وساقا نعامة
وارخاء سرحان وتقريب تتفل

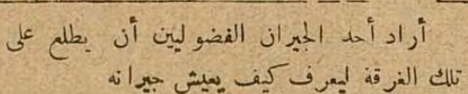
شاعر الفكاهة

بين الجيران والجدران



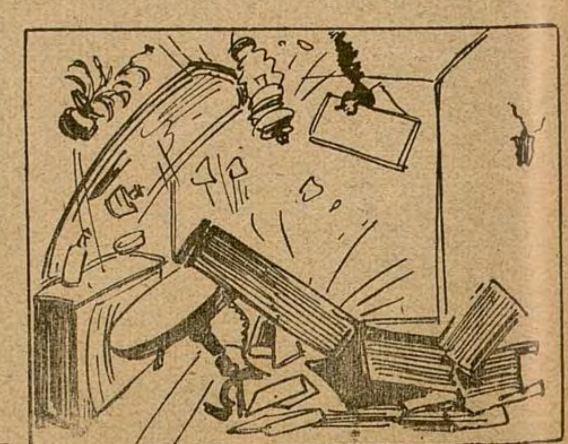
غرفة حسنة الترتيب منظمة وبجانب أحد حيطانها دولاب من الخشب



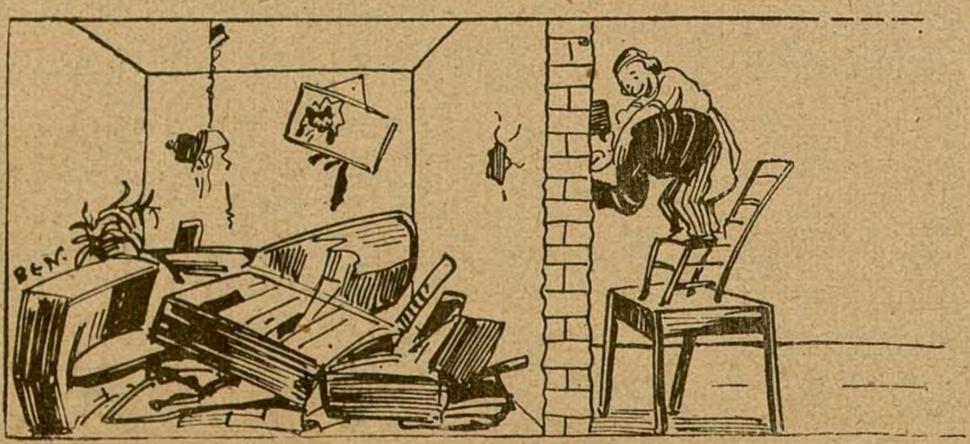


أراد أحد الجيران الفضوليين أن يطلع على تلك الغرفة ليعرف كيف يعيش جيرانه

فأخذ يخرق الحائط لينظر من الخرق ولكن الازميل أوقع الدولاب الذي وراء الحائط في غرفة الجيران



سقط الدولاب على الموبيليات فحطمها وأضاع نظامها



ورأى صاحبنا ذلك فقال ـ اخص على الجماعة دول ! صحيح ما عندهمش ترتيب !

رتوش

عبد العزيز فهمي باشا :

علم من أعلام المحاماة والوطنية !
ذمة طاهرة واطلاع غزير ! مثل من أمثلة انكار الذات في الوفد القديم !

تاريخ مزدحم الصفحات بالمفاخر . ولئن خف وزن هـذه الصفحات في عهد الوزارة الاتحادية ـ الدستورية ، فعذره ان « رجل الفن » حين ينغمر في بحر السياسة والادارة لا يجيد السباحة كثيراً . . .

***

ولـكن « ريشتي » تريد أن تصلح من أعصابه قليلاً . . .

هو شرود ، نفور ، حرون . . .

يزهد في الدنيـا منكمشاً ، ثم يقبل عليها متحمساً ، ثم يزهد وفي مخيلته ان الشعب جامد ينسى الجميل . . .

هو من رجال العدل فليعترف أولا ان له هفوات كما لجميع النـاس . ثم ليتقدم على أن يثبت للنهاية . أما « الاعتزال » فأسلوب لا يليق برجال التاريخ !

***

ابتعد عن الحكم وادخل من جديد ميـدان السياسة برأي سـديد ، وعزم من حديد . اما الفرار من ميـدان الجهاد بدافع الغضب او « القريفة » فلن تقره أمة هي في حاجة الى الرجال !!!

« زولا ... »

الحجاز والهند

قال سائح بلغاري قدم الى هذه العاصمة منذ اسبوع في طريقه الى الكاب لحضور مؤتمر غزالي الكتان المزمع عقده في بتاجونيا بامريكا الجنوبية لتمهيد السبيل لعربات النقل ومنع العراقيل التي تعترض اسبانيا في ريف مراكش رغبة في التوفيق بين قنطرة الدكة وميدان الاوبرا للجلوس في الاندية العامة والمباحث الجغرافية والطبيعية فاذا سويت هذه المشاكل فان الحصول على قدر المطلوب لبورصة باب الخلق وعمدة المحلة الكبرى واذا حدث ما نتوقعه أمكن التنازل عن سوريا لتركيا أو لايطاليا أو حرف عطف واحسان على الفقراء والمساكين وزيادة ايرادات الجمعيات الخيرية المشتغلة بتزييف النقود وتضليل البوليس واخفاء المسروقات غير أن قلم المباحث الجنائية من الاقلام الامريكانية التي تحفظ الحبر وتساقطه رويداً رويداً حتى يتم التفاهم بين روسيا وافغانستان لاعادة العلاقات القديمة المقيدة تحت نمرة ٤٢٥ جنايات وستكون الجلسة علنية يحضرها الاستاذ شيشيرين معلم الخط بمدرسة الفنون الجميلة قبل الميلاد وهو مطلوب البنك العقاري المصري المرفوع الى المقامات العالية والطبقات الارستقراطية التي انقضى زمنها في الدرب الاحمر وقامت مقامها عائشة بنت حسنين بائعة الخبز وهي المحامية المقررة للمرافعة أمام محكمة السين في باريس ومستشفى المجاذيب في العباسية القبلية وقد وقعت امضاءها على المعاهدة التجارية أمس فعادت الصلات الاقتصادية بين اسبانيا ويوغوسلافيا عملاً بنص الفقرة الثالثة من لائحة المتشردين والسياح القاضية بحبس المتهم ثلاثة أشهر مع ايقاف تنفيذ شروط الدكتور ولسن وكل آت قريب

مجنون



واشنطون في ٢٣ ديسمبر ـ سافر المسترجيمس الى مصر ليشرب كأس ويسكي بالصودا ـ روتر

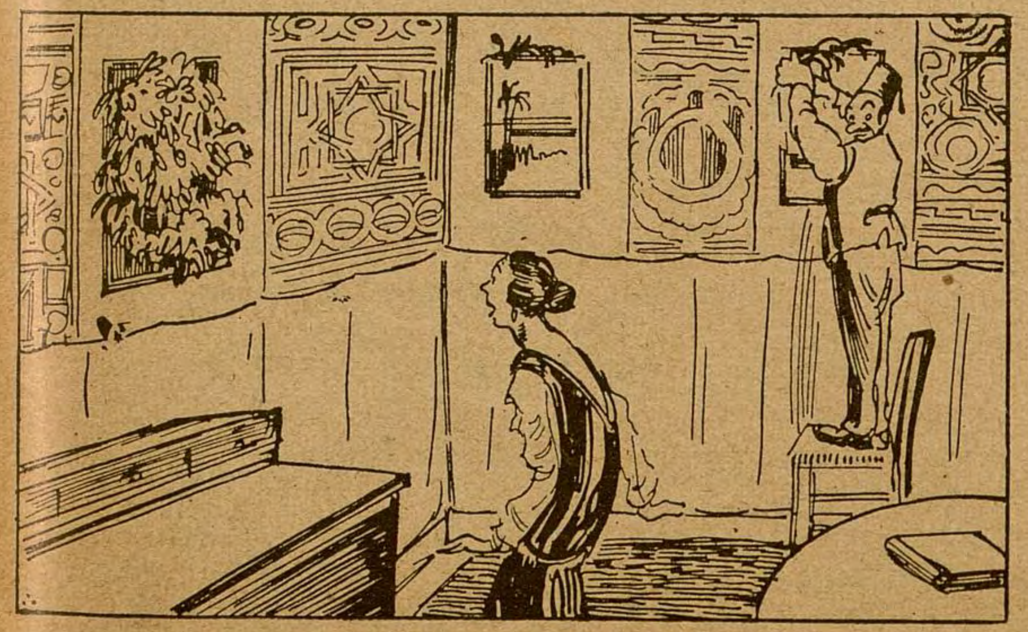
لنـدن في ٢٣ ـ تناقش مجلس اللوردات في موضوع القانون القاضي بتوسيع دائرة الحكم الذاتي في الهند فأحال هذا المشروع على لجنـة تؤلف في سنة ٢٤٢٦ ـ هافاس

لندن في ٢٤ ـ جاء من مصر انهُ بسبب رداءة الاطعمة عزم المتسولون على الاضراب ـ روتر

سدني في ٢٥ ـ (استراليا) ينتظر ان يكون محصول السكر ٤٢ الف طن تحتوي على عشرة أطنان ملح انجليزي ـ الايطالية

نيو يورك في ٢٥ ـ أصيب كلب المستر فورد بزكام فعزم على ارساله الى مصر لتبديل الهواء

هافاس



الزوجة (يوم العيد) ـ ديهده ؟ عاشان ايه غطيت الصورة بتاعة ابي ؟
الزوج ـ انتي اللي قلتي لي عايزين نزخرف البيت ولا نخليش فيه حاجه وحشه

بحق قدسية مخك !!



يا ناس قولولي ح نعمل ايه الجزارين طلعوا عينا
يا إما عقل الناس دول راح يا إما احنا اتجننا
وديّه ألعن من ديّه

صحيح صحيح اللحم رخيص لكن ما حدش بيدوقه
تروح تجيب رطلين يعطيك شغت وعضم كمان فوقه
ونص فرخ يجي وقيه

ف مره ماشي لقيت جزار وجه زبونه ضرب له سلام
وقف بكل ادب زنهار وقال تعوض لي صباعي بكام
عشان نقلي التقليه

ومره شفت افندي وجيه ماشي ووراه واد خدامه
شاف الخروف عند الجزار ركع بذله قدامه
وقال له يا رب الليه

بحق قدسية مخك وسر كلاويك الضاني
وطعم عزة مبارك ونور عنيك الرباني
حنن علينا بتسقيه

بحق ملكوت الفخده وهيكل الكرشة الطازه
وكبدة الاسم الاعظم وجبهتك دي الممتازة
نجي الولاد م الطعميه

يسمحلناش سيدنا الجزار نغسل هدومه في كسرونه
نعمل غسالتها بهريز نطبخ به حبة مكرونه
وباميه ناشفه وملوخيه

اللحمه تمسكها ف اديك شرم برم ما تلاقيهاشي
بيغسلوها عشان تتقل تخر طول ما انت ماشي
ما تلتقيش حتى الميه

يعلقوا لي خروف بكلاه وحش وناشف ومقدد
اللي يدوقه يموت على طول وان كان يسورق و يمدد
يكون نفد م التربيه

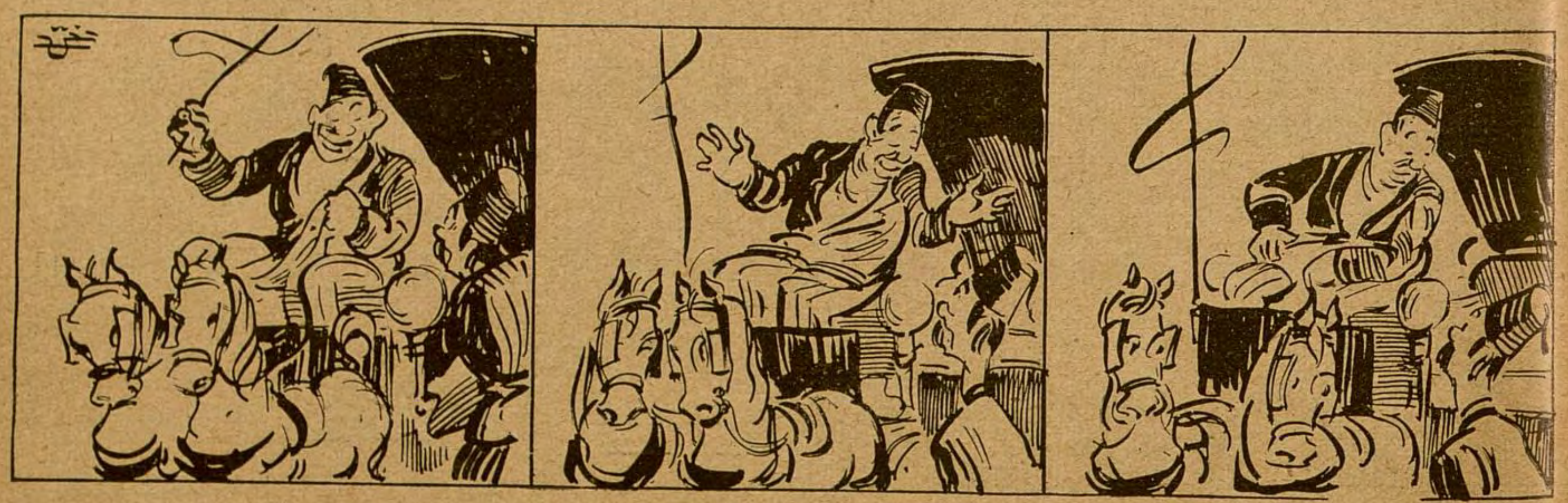
بذمتي الواحد محتار بينفقع ويفور دمه
عشان مفيش واحد جزار يحس حبه على « لحمه »
مفيش حداهم حنيه

ح روح اجيب لي صفيحة جاز[1] عشان ما نلحس ماركتها
وكل ما نحب نزفر ادحنا عارفين حتتها
و يبقى شيء سهل عليه

« أبو بثينة »

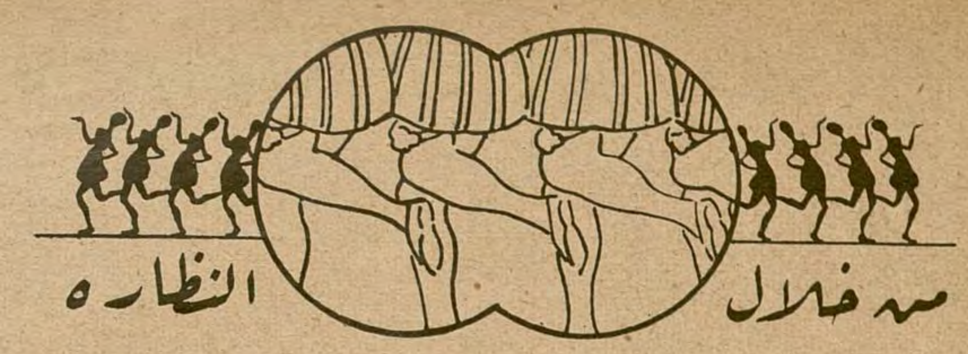
(١) جاز ماركة أبو « خروف »

?



الزبون — يا اسطي . توديني لحد فين بكام ؟ ؟ العربجي — لحد هناك بكذا

الزبون — طيب شهّل احسن مستعجل



شهادة لا بد منها

أفلست فرقة الريحاني وأجّر نجيب مسرحه لفرقة راقصات جوّالة ولكن ذلك لم يمنعه من الوقوف على باب الصالة في بحر الاسبوع الماضي لأخذ التذاكر من جمهور المتفرجين « ومراقبة الباب »

وشاهدته في اليوم التالي جالساً في الشباك يبيع بنفسه التذاكر للجمهور . وتلك لعمري ظاهرة عملية لا يسع المرء الا ان يعجب بها . فقد قال أديب كبير :

« اذا لم تستطع أن تكون سنديانة على قمة التل فلتكن سوسنة متواضعة على سفحه ! »

ونجيب الريحاني الآن سوسنة ...

وسيعود غداً سنديانة قوية ان شاء الله ...

وراء ستار رمسيس

لا تدهش يا سيدي القارىء اذا قلت لك ان عمال تركيب المناظر (ميكانست) اكسبهم طول احتكاكهم بالممثلين غراماً بالفن

ألا تصدق ؟ اسمع اذاً هذه القصة :

حضر احدهم جمعاً من اولئك العمال يعدّون اقامة منظر بعد ظهر يوم من الايام بتياترو رمسيس وسمع المحاورة التالية بنبرات تمثيلية مبالغ فيها :

— هات الفارة يا كونت !

— سمعاً وطاعة يا مولاي

(فجأة يسمع صراخ وعويل)

— رباه ! كم ذا مؤلم !

— ماذا بك يا صديقي ؟

— نزل الشاكوش على اصبعي المحترم فهرسه يا دهوتي !

وختم المشهد بقهقهة من الجميع

عليك وعلى العباسية !

قابلت منذ ايام صديقاً قديماً قصّ عليّ ما يلي :

عندما أخرج الاستاذ جورج ابيض رواية « الممثل كين » الشهيرة نالت نجاحاً عظيماً فقابله يوماً من الايام ، في ميدان الاوبرا ، شاب من هواة التمثيل كان اذ ذاك طالباً في المدرسة السعيدية ، وكان قد اعجب بالاستاذ في دوره « كين » فتقدم منه بلهفة وقال وهو يمدّ يده للمصافحة :

— هـذا انت يا مسيو كين ! اسمح لي ان اصافحك . لقد قضيت اسبوعاً وأنا أبحث عنك !

فنظر اليه جورج نظرته الحالمة المعروفة وهزّ رأسه وقال :

— العمى ! ايه بتعمل بميدان الاوبرا ! عليك وعلى العباسية !

فخجل الشاب وانصرف وهو حانق على كين ومؤلف كين وممثل كين ...



ابيض مطرب

وعلى ذكر الاستاذ ابيض . بلغني أنه عاد من بغداد الى بيروت فسأله احدهم :

— ماذا كنت تفعل هناك !

— كنت اغني

— عجباً . وماذا كنت تغني يا استاذ ؟

— الجماعة بتوع العراق عاوزين طرب . فكنت امثل رواية لويس الحادي عشر وبدلا من مشهد الاعتراف كنت اغني لهم ألحان رواية الافريقية ! !

بع ... بع ...

اعود الى هـذا الموضوع لانه يضايقني كما يضايق العشرات والمئات من الناس ...

وأعني بذلك صياح الاطفال في اثناء التمثيل.

فمتى يا افندية وياستات تقررون أن تتركوا أولادكم في البيت للذهاب وحدكم الى التياترو ؟

هذا شيء يضايق ! وأرى ان تياترو الازبكية يمتاز عن غيره في هذا الميدان . بل يكاد يكون محتكراً لهذا الصنف من الزبائن

كنت احضر في الاسبوع الماضي رواية « المجاهدين » وكان على مقربة مني رجل وزوجته وابنه البالغ من العمر ستة أشهر !

وكأنني بهذا الصغير يحمل في صدره ضغينة خاصة على الاستاذ عمر وصفي ، لانه كان يظل ساكتاً الى ان يدخل عمر وصفي على المسرح . فاذا تكلم شيخ الممثلين يرد عليه الطفل :

— بع ... بع ...

فاذا لم يوضع حدّ لهذه المهزلة ، وجب على شركة ترقية التمثيل العربي أن تكتب دائماً في اعلاناتها :

« الليلة : تمثيل وغناء وبعبعة اطفال »

والا ... والا ... فليحرم على اولئك الناس دخول التياترو بأسرتهم جميعها ، كباراً وصغاراً ، اناثاً وذكوراً

بشارة حفيد طاغور

في الفصل الثاني من رواية المجاهدين ، وضعت على الحائط صورة شخص في ملابس العصور الوسطى ، له لحية كثيفة ، وكانت الصورة تشبه قليلا صورة الشاعر الهندي رابندرانات طاغور

وكان بشارة واكيم يمثل دور شاب شريف ، فتقدم من الصورة وقال لحبيبته :

— هذا هو جدي !

فصاحت حينئذ احدى السيدات ، في الصالة :

— يا خبر ! هو ده مش الشاعر الهندي اللي شفناه في التياترو هنا من جمعتين؟

مبروك يا سي بشاره يا حفيد طاغور !

ابو نظاره



الفكاهة في الخارج

(مختارات من صحف العالم)



بين صديقين

— ماذا تقول لامرأتك حين ترجع الى البيت متأخراً هكذا

— لا أقول شيئاً فهي التي تقول وقتئذ كل شيء

(عن الاحد المصور)



الزبون : غريب ! أنا لم آكل الا فخذ الدجاجة فكيف تحسبون ثمنها كله علي

الخادم : أنا متأسف . فهذه هي العادة في محلنا

الزبون : الحمد لله اذن لاني لم أطلب فخذة عجل

(عن باسنج شو)

— كيف لم يبق عندكم شيء من القماش الذي ثمنه ٥٠ قرشاً المتر ؟ فانه بقي مدة بدون أن يشتريه احد

— صحيح ولكننا حالما رفعناه الى ٨٠ قرشا بيع بسرعة عجيبة



الطفل (لامه المطلقة أخيرا) :

— والآن ماذا تكون قرابة والدي لي ؟

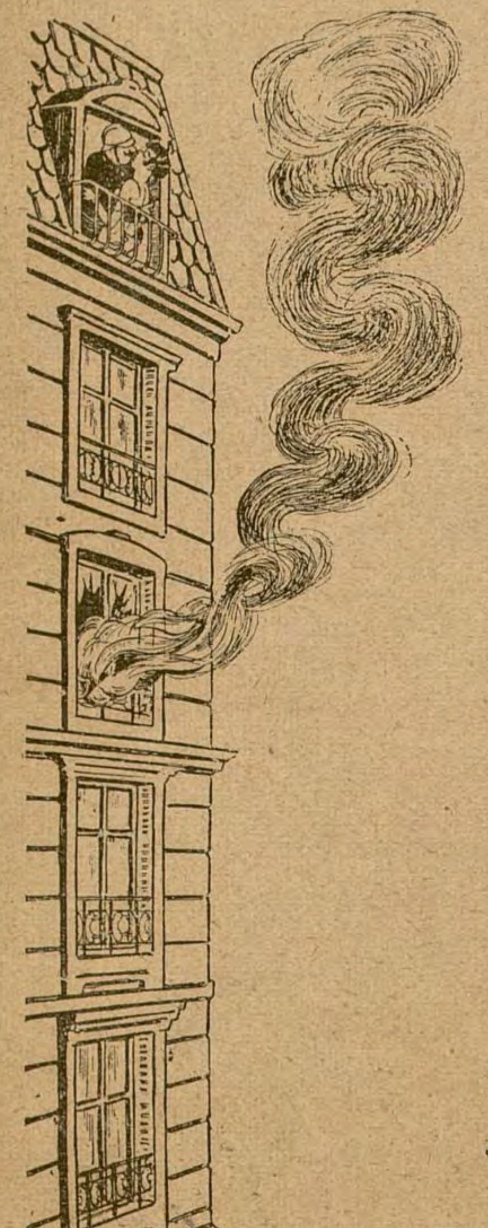
(عن لايف)



التقدم في ٣٠ سنة

فتاة اليوم (١٩٢٦) وفتاة الامس (١٨٩٦)

(عن لايف)



البوليس يصيح من تحت لرجل المطافىء :

— النار في الدور الثالث ! !

(عن لو ريِر)

ماقولكم ؟

فتاوى الفكاهة

(١)

أنا شاب من عائلة ذات ثروة ، ولي قريبة مات زوجها ، ولي ميل الى زواجها ، ووالدي يأبى ذلك لانها ارملة ولانها اكبر مني بسنوات ، فما رأيكم وكيف العمل ؟

مستفهم

✻ الفكاهة ✻ انت تقول انها قريبتك ، فوالدك يراها بالطبع ، فعليها أن تتودد اليه وتريه من حسن الاخلاق ما يرغبه في طلبها لك من والدها الذي عليه هو الآخر أن يتودد الى ابيك اذا كان راغباً في تزويجها لك ، ونهنئكم بالزواج مقدماً (في الحبات والنبات وتخلفوا صبيان و بنات)

(٢)

ما قولكم دام فضلكم في شخص اقرع بلا شعور يدعي الرياسة وهو مرءوس ، ويسعى في بث الخلاف بين زملائه ، و يريد أن يكون صاحب الامر والنهي ويتداخل فيما لا يعنيه ، حائز على ليسانس اللعوقة ، ودكتوراه اللحاحه ، وهو جاهل مهووس ؟

متألم

✻ الفكاهة ✻ هذا كالدمل لا يشفى الا بفقعه فافقعوه بالاعراض عنه — واصبر على جار السوء يا يرحل يا تجي له داهيه

(٣)

صديق يظهر لي المودة والحب الخالص وفي الوقت نفســه يساعد ألد أعــدائي للاضرار بي فما العمل ؟

متضرر

✻ الفكاهة ✻ قل له :

فاما ان تكون اخي بحق
فاعرف منك غثي من سميني
والا فاجتنبني واتخــذني
عــدواً اتقيــك وتتقيني

فان لم ينفع هذا فقل له : خاصمتك شق شق ، يصبح بيتكم مليان بق

(٤)

كثيراً ما يقابلني بعض العامة و يطلبون مني ان اقرأ لهم ما في أيديهم من الخطابات أو الكمبيالات أو العرائض ، فاذا امتنعت لم اخلص من بذيء كلامهم ، واذا قرأت أوراقهم اضعت وقتي ، ووقتي لا يسمح بقراءة أوراقهم فماذا افعل ؟

عبد الحميد أحمد عمرو

✻ الفكاهة ✻ قل لهم انك عربجي لا تعرف القراءة والكتابة

ابو تيج

(٥)

ما قولكم في شخص اعتاد الكذب الذي يضر غيره ولا يفيده هو وتحتم عليَّ وظيفتي ألا ابتعد عنه ؟

الاسكندرية — عبد الحميد

✻ الفكاهة ✻ اكذب عليه كذباً ظاهراً جداً ليقول لك ان الكذب عيب فاذا قال ذلك فاشكره وعاهده على الصدق وعلى ان يوبخ كلا كما الآخر اذا كذب ثم و بخه كلما قال غير الحق — بس اوعى تتعود الكذب أحسن املص ودانك

(٦)

لي صديق باح بسري منذ أسبوع فبماذا أجازيه ؟

أحمد مسعود
طالب ثانوي

✻ الفكاهة ✻ لا تبح له بسرك مرة أخرى واذا كان ولا بد من مجازاته فاطعمه حلاوة سد الحنك

(٧)

أحببت فتاة مدة ثلاثة أعوام أظهرت لي فيها الاخلاص والوفاء ثم رأيتها بالمصادفة مع شاب أوجه مني فماذا أفعل ؟

أبو الوفا

✻ الفكاهة ✻ انتظر حتى يراها مع شاب أوجه منه وانظر ماذا يفعل وافعل مثــله ، وخير ما تفعله ان تعلم ان مثل هذه لا تستحق غير الاعراض ، « وان كان الحب مكبش في قلبك روح ارميه لها »

البرهان



الزبونه — السمك ده طازه يا ادلعدي

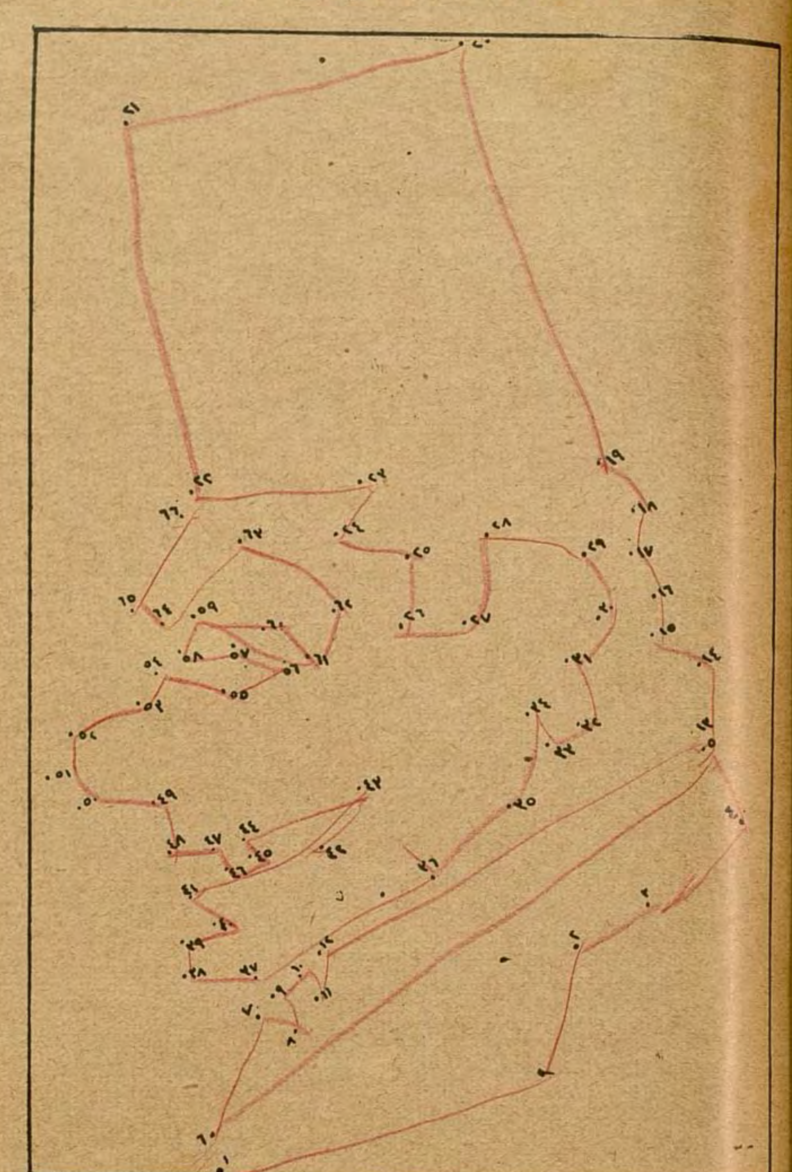


السماك — السمك اللي اخدتيه مني الجمعه اللي فاتت مش كان طازه ؟



الزبونه — أيوه سمك الجمعه اللي فاتت كان طازه
السماك — أهو ده منه

تسلية للصغار والكبار



تسلية ترسم بسهولة

هذا الشكل يتحول الى صورة اذا وصلت النقط المبينة فيه حسب ترتيب الارقام التي بجانبها اي يجب الابتداء بوصل (١) بـ (٢) فـ (٣) وهلم جراً . وعند النهاية تكون الصورة قد تمت ! !

جرّب ذلك بنفسك !

هلال رأس السنة

ان عدد يناير من الهلال من أحفل الاعداد بالمقالات القيمة الطلية ذات القيمة الحقيقية . نذكر من ذلك :

* قناة السويس مفخرة القرن التاسع عشر . مقال ذو شأن جليل لاحمد شفيق باشا ضمنه معلومات غير معروفة عن هذا المشروع العظيم وعن نشأته وتطوره وعن الاحتفالات التي اجريت عند فتح القناة . ومع المقال صور تاريخية فريدة

* « الكتب التي أفادتني » . هذا موضوع استفتاء الهلال في هذه السنة وهو موضوع طلي ومفيد لكل قارىء اذ فيه نصائح وارشادات جليلة . وفي هذا العدد ثلاثة ردود : للسيد مصطفى صادق الرافعي . والاستاذ منصور جرداق (من جامعة بيروت) . والاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

* الايام . بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين . وهي مقالات أدبية من نوع جديد في الأدب العربي . لها قيمة باقية

* لماذا توجد الكنوز في قبور المصريين القدماء ؟ بحث تاريخي باسلوب سلس للاستاذ محمود طاحون الأمين المساعد بالمتحف المصري

* هيا نعلن استقلالنا ! ـ والمراد هنا الاستقلال الشخصي الذي تعترضه على الدوام مؤثرات كثيرة ـ وهذا المقال مترجم عن الدكتور فرانك كرين الكاتب الاميركي الذي له من القراء والعشاق ما ليس لكاتب آخر في بلاده لما في مقالاته من روح البشر والجد

* الرسائل الضائعة . هي ملاحظات أخلاقية ونظرات اجتماعية في سياق قصة قائمة على تبادل رسائل بين فتاتين احداهما في فرنسا والاخرى في انجلترا . وهذه الرسائل مكتوبة باسلوب مبتكر بقلم الاستاذ سامي الجريديني

* حديث مع المستشرق جويدي استاذ فقه اللغة العربية بالجامعة المصرية في موضوعات تهم مصر والشرق والنهضة العصرية

* أسباب التعصب . بحث فلسفي اجتماعي بقلم الاستاذ سلامه موسى

* مجانين الشعراء بقلم اديب الاطباء الكبير الدكتور نقولا فياض بحث فيه علاقة الشعر بالجنون واورد امثلة من اشعار المجانين

* قصة « انتوانيت سابريه » تلخيص وتعليق الدكتور طه حسين الذي امتاز بكتابة هذا النوع فاصبح وليس له فيه من يجاريه

* ما هي التربيـة الجديدة ؟ بقلم الاستاذ خليل طوطح الدكتور في الفلسفة من جامعة كولومبيا حيث تخصص في فن التربية . وفي هذا المقال آراء جديدة يجدر بنا تدبرها

الخ ... الخ ... الخ

* * *

ليس ما تقدم الا قليل من مقالات كثيرة . ولا يمكنك أن تدرك ما في هلال رأس السنة من فوائد جليلة ونبذ طلية ومعلومات نافعة لك ولمن حولك الا بمطالعته

ولا تنس ان في الهلال اعظم قدر من الصور المتقنة الجميلة يظهر في مجلة شهرية ومن ذلك ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور

الملوك ومذكراتهم

أصبحنا في كل سنة نرى بعض الفوارق بين أصحاب التيجان وسائر بني البشر تضمحل وتزول · وأخيراً دخلوا ميدان الكتابة والتأليف فقد صدرت عدة مذكرات لامبراطرة وملوك وأمراء · ولكن هنا يعرض سؤال وهو : هل يكتبونها بأنفسهم وما هي طريقة كتابتهم ؟ والجواب ان معظمهم لا يكتبون مباشرة بل يكلفون غيرهم ذلك العمل · على ان الامبراطور غليوم الثاني يختلف عن هؤلاء · فانه يعنى شخصياً بجمع المواد وترتيبها وطريقة عمله - فيما كتب أخيراً - هي انه يملي الفصل كاملا على سكرتيره في الصباح · فيكتبه هذا بعد الظهر على الآلة الكاتبة فيراجعه الامبراطور ويصححه بيده · وهو الآن عاكف على التأليف يجمع الوثائق والمصادر بكل عناية وقد طلب الى عدة من أصدقائه في بلاد مختلفة أن يساعدوه في البحث عما يحتاج اليه من أوراق وكتب ومستندات

وقد سعى أخيراً احد ناشري الكتب في ان يستفيد من الضائقة المالية التي وقع فيها مانويل ملك البورتغال المخلوع فاقترح عليه كتابة مذكراته ولكنهُ رفض هذا الاقتراح وأجاب بقوله : عدالي حين ابلغ الثمانين فلا شك انهُ يكون لديَّ وقتئذ أمور ذات شأن اسردها · وفي هذا القول ما يدل على انهُ لا يزال يطمع في الرجوع الى عرش بلاده

ومنذ مدة قريبة نشرت الجرائد خبراً مؤداه ان مذكرات ملكة رومانيا الحالية على وشك الصدور . على ان الملكة عادت فعدلت عن هذه الفكرة . ويظهر ان لهذا العدول سراً · فان الملكة - على ما ذكر أحد الخبيرين بخفايا القصة - تسرعت وسلمت المخطوطة الى أحد الناشرين الاميركيين · ولكنها حين ارسلت اليها « البروفة » لمراجعتها اتضح لها ان في تلك المذكرات أموراً شخصية دقيقه لا تحسن اذاعتها الآن · ويقال ان الناشر حين رأى عدول الملكة عن رأيها هددها بالنشر وان لم توافق عليه · على ان الملكة أجابت انها في تلك الحالة تنشر بلاغاً رسمياً تقول فيه ان كل ما جاء في المذكرات مزيف مختلق . وهذا ما اضطر الناشر الى اعادة المخطوطة الى الملكة - ومن حظها انها لم تكن مكتوبة بخطها

***

وعلى ذكر الاميركيين وجرأتهم فقد جاء في احدى المجلات ان شركة سينما اميركية اقترحت على مارشال فرنسي كبير أن يمثل دوراً في موقعة حربية وعرضت عليه لهذا الغرض ٢٠٠٠٠٠ ريال فضلاً عن نفقات سفره واقامته ٠٠٠ ولكن المارشال رفض بتاتاً لاعتقاده ان هذا التمثيل لا يتفق وكرامة الجندي

الفكاهة

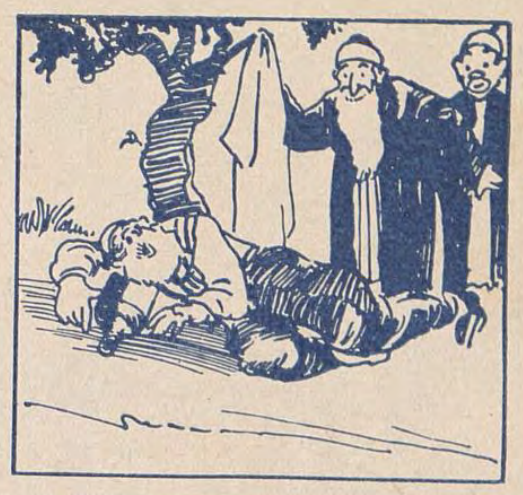
مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

قصص جحا مصورة — جحا والقاضى



قاضي البهار مره سكر خدر وتاه عن سكتـه
جه تحت جميزه وراح نايم ولقح جتتـه
عمك جحا فات بالصدف سهاه وطير جبته



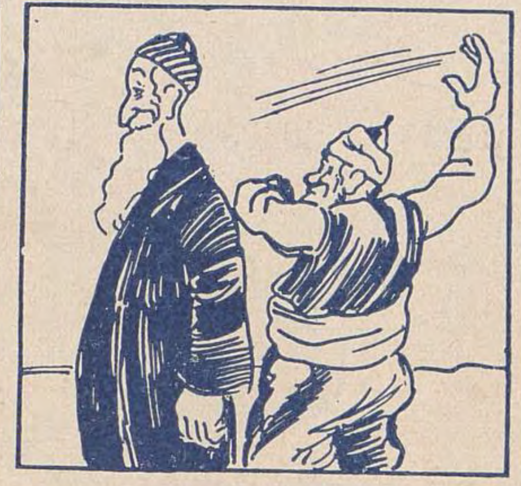
قاضي البهار لما صحي مالقاش هدومه معلقه
لم المساكر قال لهم خلوا عنيكو مبحلقه
واللي تلاقوا جبتي وياه خدوه ع المشنقه



عمك جحا خاف تنظبط وياه وتبقى بهدله
خدها وراح له المحكمه حالا ووضب مسأله
قال دي تركها شيخ كبير سكران في غاية القندله



قاضي البلد خاف يعترف ويقول صحيح دي جبتي
قال لو أقول دي جبتي الناس حتعرف سكرتي
قال يا جحا خدها وروح خدها وفارق خلقتي



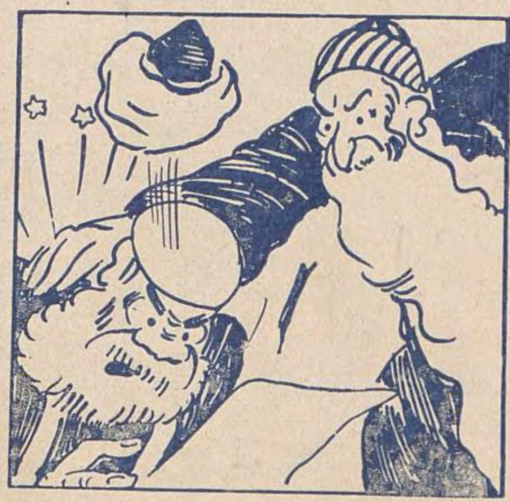
لكن بقى القاضي انفقع م الغيظ وصمم ينتقم
سلط عليه واحد جدع قال روح وهفه كم قلم
قام راح وطسه ع القفا خلاه يزعق م الالم



جره جحا ع المحكمه قاضي البهار شافه انبسط
قال دي غرامه بقرش صاغ يدفع قوام للي انخبط
قال مامعيش قال روح وجيب لو كنت تهرب تنظبط



عمك جحا دغري فهم ان العباره موضبه
الكف لسه بيحرقه خلى رقبته مشضبه
قام بص للقاضي كده وطلع له فوق المسطبه



طسه قلم عال يعجبك هزه ونطط عمته
واتصد بقه في الخشب م الخبطه طارت سنته
سنسح وراسه اتطوحت والدم غرق شفته



وقال له يا قاضي البلد العدل كله في كلمتك
بالذمه ماعنديش فضا اتصرف انت بحكمتك
ان جه غريمي والنبي القرش تاخده حضرتك